

MAIO



2024
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Pré-Produção e SE

Cláudia Dias

Produção

Xavier Bogas

José Bandeira

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso

José Arantes

Patrícia Martins

Mediação Cultural

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes

Mara Rodrigues

Bilheteira e Recepção

André Coelho

Carlos Gomes

Paulo Queirós

Ricardo Gonçalves

Sérgio Barreto

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

maio e junho 2024

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Barcelgráfica

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado homologado pela FSC (Forest Stewardship Council).



Saiba mais em:



Origem.

Enfeitam-se portas e janelas com “as maias” numa tradição que celebra a abundância. Ano após ano, o Theatro Gil Vicente contribui para esta tradição, mas sobretudo para uma abundância de projetos identitários, territoriais e linguísticos.

A palavra toma a sua força, que é expressa nos festivais “CANTAUTOR” e “Língua”, que o Theatro Gil Vicente organiza e acolhe nos meses de maio e junho, valorizando a letra, o letrista, a palavra, a dramaturgia, a língua e a sua comunidade.

Destacamos nestes dois meses:

– “A voz de Cama”, que passará do formato podcast na Antena 3 para o palco do Theatro Gil Vicente, numa abordagem desafiante para o público. O ciclo “4.as loucas” tem neste espetáculo uma proposta que contribui “para um mundo mais compreensivo e inclusivo”

– A 2.ª edição do “Festival CANTAUTOR” que, embora experimente, este ano, novos formatos, a letra continua a ser uma arma que luta pela paz, pela igualdade e pela educação. A palavra sai à rua e invade a avenida da liberdade sem medo e sem censura, sempre com um brilhozinho nos olhos.

– O “Festival Língua”, um projeto do Teatro de Balugas que chega repleto de paixão, amor e intensidade pelas artes do palco, pelo trabalho comunitário e pelo teatro amador efetuado por companhias de diversas origens, que sensibilizam para a importância de preservar as línguas minoritárias.

– “5.ª Punkada”, uma banda que resulta de um sonho, de um projeto e de muita insistência. Em 30 anos, muitas foram as superações. A deficiência mental e a paralisia cerebral nunca impossibilitaram que o punk saísse à rua, nem no último concerto dos Coldplay em Portugal. Mais que um concerto, será um espetáculo.

Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

O Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1.ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2.ª PLATEIA
J|K|L
- ♿ 1.ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Menores de 10 anos
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Under 10 years
50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente - Barcelos, Theatro Circo - Braga, Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor - Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

O Desprezo de Jean-Luc Godard

07 maio / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA



O filme é conduzido através de um tema musical denso e belo que se vai repetindo à medida que o desprezo se instala em Camille (Brigitte Bardot), mulher do argumentista (Michel Piccoli) deste filme malfadado que tenta reconstruir a Odisseia de Homero no sul de Itália. Pleno de referências mitológicas e de cores deslumbrantes, “O Desprezo” é um mergulho psicológico numa sensação opressora que se estica ao longo dos minutos sem se saber verdadeiramente de onde vem, enquadrada em paisagens de verão com um céu azul elétrico. Esta é uma verdadeira obra-prima de Godard, que levou Brigitte Bardot ao estrelato e revolucionou, mais uma vez, o cinema de até então.

M12 • 103'
3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita
Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos

Contempt, a film by Jean-Luc Godard.

Atores: Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Jack Palance, Fritz Lang, Georgia Moll, Jean-Luc Godard | Argumento: Jean-Luc Godard, a partir do romance “O Desprezo” de Alberto Moravia | Direção de fotografia: Raoul Coutard | Produção: Rome-Paris Films, Films Concordia, Compagnia Cinematographica Champion, 1963, França, Itália

Voz de Cama ao Vivo

08 maio / quarta-feira / 21h30 / Força de Produção

STAND-UP 4.^{as} loucas

O podcast da Antena 3 “Voz de Cama” salta para o palco. Tânia Graça é uma psicóloga/sexóloga com um incrível talento para comunicar e Ana Markl é uma comunicadora que sabe umas quantas coisas da vida. Juntas, tentam ajudar quem as procura, remediando corações, espicaçando cabeças e desafiando estereótipos, por um mundo mais compreensivo e inclusivo. Os espectadores perguntam e elas, com a ajuda de convidadas e convidados muito especiais, respondem. Em palco, Ana Markl e Tânia Graça mantêm-se fiéis ao formato pergunta/resposta. As inquietações de ouvintes e espectadores servem de mote para as animadas conversas entre as anfitriãs e o/a convidado/a, que será diferente a cada apresentação. Cada espetáculo de “Voz de Cama ao Vivo” terá ainda um momento musical.

M16 • 90'
10,00€ • Cartão Quadrilátero

Tânia Graça is a psychologist/sexologist with an incredible talent to communicate and Ana Markl is a communicative person, who knows a few things about life. Together, they try to help those who search for them.

Comunicadora: Ana Markl
Psicóloga/sexóloga: Tânia Graça



Zoe Rahman

09 maio / quinta-feira / 22h00 / Ciclo Jazz ao Largo

MÚSICA



Descrita no “The Observer” como “uma pianista notável em qualquer padrão,” Zoe Rahman estabeleceu-se firmemente como uma das estrelas mais brilhantes da cena jazzística contemporânea. Pianista/compositora vibrante e altamente individual, o seu estilo está profundamente enraizado no jazz, mas reflete a sua formação clássica, a herança britânica/bengali e o seu amplo gosto musical. Conhecida pela sua técnica poderosa, imaginação ampla e performance exuberante, tornou-se uma musicista muito procurada na cena jazzística internacional.

M6 • 60’
3,00€ • Cartão Quadrilátero

Piano: Zoe Rahman

A vibrant pianist/composer and completely individual.

Julius Gabriel

10 maio / sexta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Hamburgo, Alemanha, 2020. Foi em pleno confinamento devido à pandemia que Julius Gabriel começou a forjar o ambiente sonoro do seu quinto disco “Tales from the Subterranean.” Preso num apartamento sensível acusticamente, Julius focou-se na realização de exercícios frequentes com os dedos, procurando aprofundar o seu entendimento sobre os sons mecânicos do saxofone. Essa prática inspirou a ideia de amplificar os ruídos das chaves através do uso de um sistema de captação com microfones de contacto que acabaria por culminar na construção de um pré-amplificador de oito canais que podia ser montado no instrumento. O virtuoso saxofonista editou “Tales from the Subterranean,” em março de 2024, um registo onde congrega as influências do colaborador de longa data – o percussionista João Pais Filipe, o universo dos “raggas,” música indiana (com particular enfoque no álbum “ritme jaavdanegi,” de Mohammad Reza Mortazavi) e as técnicas e ritmos explorados em isolamento. Este é um disco com os selos da Lovers & Lollypops e da editora alemã Ana Ott.

M6 • 60’ • Black Box | Teatro Gil Vicente
5,00€ • Cartão Quadrilátero

Saxofone: Julius Gabriel

Concert by Julius Gabriel, a saxophonist and performer artist.



Maria Emília

11 maio / sábado / 22h00 / PG Booking

MÚSICA NOITES DE FADO

“Fado Enamorado”, escrito, composto e produzido por Tiago Machado, marca o regresso de uma das mais bonitas vozes da nova geração do Fado, Maria Emília. Nascida em São Paulo, Brasil, desde muito cedo que Maria Emília respira música, tendo acompanhado o seu pai (guitarrista) nas casas de Fado da sua cidade natal. Ainda adolescente, trocou o Brasil por Portugal, onde continuou a cantar Fado, e desde então tem vindo a afirmar-se como uma das grandes vozes da nova geração de fadistas.

Depois de, em 2018, lançar o seu álbum de estreia “Casa de Fado”, Maria Emília pisou inúmeros palcos em Portugal, mas também fora de portas, passando por Espanha, Argélia, Reino Unido, França, Itália, Brasil, Nova Iorque, África do Sul, Suécia ou Holanda, sempre com enorme sucesso.

M6 • 75'

8,00€ • Cartão Quadrilátero

Voz: Maria Emília

Viola: Bernardo Viana

Guitarra: Pedro Viana

Baixo: Kapa de Freitas

“Fado Enamorado”, written, composed and produced by Tiago Machado, appoints the return of one of the most beautiful voices of the new Fado’s generation, Maria Emília.



16 A 18 DE MAIO

FESTIVAL CANTAUTOR 2024



O Festival CANTAUTOR une a letra, a palavra e a canção à música, melodia, ritmo e voz. Depois de nomes como Cálculo, Samuel Úria e Capicua terem pisado o palco do Theatro Gil Vicente na primeira edição do Festival, em 2023, este ano é a vez de Mayu, Dino D'Santiago e Sérgio Godinho integrarem a programação do Festival CANTAUTOR.

A liberdade na escrita, a poética da palavra, o sentimento e as metáforas da vida serão âncoras firmes nas letras desta edição que tem na multiculturalidade a raiz do seu léxico.



MAYU

16 maio ~22h
Theatro Gil Vicente

DINO D'SANTIAGO

17 maio ~22h
Theatro Gil Vicente

SÉRGIO GODINHO

18 maio ~22h
Avenida da Liberdade

Mayu Circum Mundum

16 maio / quinta-feira / 22h00

MÚSICA FESTIVAL CANTAUTOR

Inspirado pela audaciosa circum-navegação de Fernão de Magalhães, o álbum "CIRCUM MUNDUM" do Coletivo Mayu, liderado por Miguel Santos, promete levar os ouvintes numa viagem musical única. Da mesma forma que Fernão Magalhães explorou novos territórios ao redor do mundo, Mayu navega por diversos géneros musicais, criando uma experiência envolvente que desafia as convenções da música.

M6 • 50'

5,00€ • Cartão Quadrilátero

Conceito artístico, composição, letras, voz e guitarra: Miguel Santos

Percussão: João Costeira

Baixo: Sérgio Alves

Guitarra Braguesa: Fábio Pinto

Piano e sintetizador: Nuno Gonçalves

Técnico de som: Lucas Palmeira

Artwork do álbum: Sara Camilo (Sara Frágil)

Inspired by the audacious circumnavigation of Fernão Magalhães, the album "CIRCUM MUNDUM" from the Mayu Collective, led by Miguel Santos, promises to guide the listeners into a unique musical trip.



Foto | © JOANA SOUSA



Foto | © JOANA SOUSA

Dino D'Santiago

17 maio / sexta-feira / 22h00 / Arruada

MÚSICA FESTIVAL CANTAUTOR

Dino D'Santiago, natural de Quarteira, é hoje uma figura central da música portuguesa. Em termos musicais trabalha a tradição cabo-verdiana com o peso contemporâneo da eletrónica global, como prova o hino "Kriolu", com a colaboração de Julinho KSD e coprodução de Branko. O artista algarvio, porém, já ultrapassou qualquer fronteira musical e social. Com marcos na carreira como a lotação esgotada no Coliseu dos Recreios (Lisboa), passando por momento incontornáveis como o NOS Alive, MEO Marés Vivas, entre outros, o músico português afirma-se cada vez mais como um dos principais protagonistas da música contemporânea feita em português. Dino D'Santiago agrega público e crítica, todos juntos numa multidão que agora também se junta os seguidores do The Voice Portugal (RTP), programa televisivo no qual o músico algarvio assumiu o papel de mentor. Dino D'Santiago é, sem dúvida, um nome incontornável da atual música feita em Portugal. Depois de uma tour pelos palcos a solo, volta em 2024 acompanhado por banda.

M6 • 70'

15,00€ • Cartão Quadrilátero

Artista: Dino D'Santiago

Teclas: Pri Azevedo

Baixo: Pety Gau

Bateria: Emílio Lobo

Dino D'Santiago is, undoubtedly, an important name in the actual music done in Portugal. After a solo tour by the stages, he comes back, in 2024, accompanied by a band.



Sérgio & os Assessores Liberdade 25

18 maio / sábado / 22h00

MÚSICA

FESTIVAL CANTAUTOR

É um ciclo que se renova: Sérgio Godinho reservou para 2024 a estreia de “LIBERDADE25”, a celebração de uma carreira que se confunde com a história do quotidiano português e que tem numa canção composta em 1974 um dos seus hinos obrigatórios. Não é a primeira vez que Sérgio recorre à canção “Liberdade” para dar mote aos seus espetáculos – precisamente há uma década percorreu os palcos nacionais com uma produção com o mesmo título que inclusive deu origem a um álbum ao vivo homónimo. A passagem de meio século sobre a revolução dos cravos justifica uma nova visita ao seu repertório mais engajado e que, em 2024, continua a justificar a exponenciação da palavra “LIBERDADE” e agora, também de “25”, como o dia maior da sua expressão, tal como Sophia imortalizou em “Esta é a madrugada que eu esperava”.

Mas se a canção composta para o álbum “À Queima Roupá” é o elemento aglutinador, o percurso proposto ao público passará em revista a rica discografia constituída por 20 álbuns em estúdio e de 10 registos ao vivo, sem esquecer um olhar atento à “liberdade” que outros anunciaram e a que Sérgio se propõe dar voz. Isso e um renovado olhar com a cumplicidade de “Os Assessores”, também por temas que o tempo não fez esquecer, mas afastou do palco.

“Liberdade25” – Atual! Fundamental!

M6 • 90' • Avenida da Liberdade

Entrada Livre

Voz: Sérgio Godinho | Os Assessores: Nuno Rafael (direção musical): guitarras elétricas e acústicas, cavaquinho, percussão, coros | Miguel FEVEREIRO: guitarras elétricas e acústicas, percussão, coros | Nuno ESPÍRITO Santo: baixo, guitarra, teclado, percussão | João CARDOSO: teclados, samplers, coros | Sérgio NASCIMENTO: bateria, percussão

It is a cycle that renews itself: Sérgio Godinho has reserved the premiere of “LIBERDADE25” for 2024, the celebration of a career that is tangled with the history of Portuguese daily life and has in a song composed in 1974, one of its obligatory hymns.



Foto | © ARLINDO CAWACHO

Um Submarino em Marte

19 maio / domingo / 16h00 / Imaginar do Gigante

EM FAMÍLIA

Marte está na moda. As naves não param de chegar. Os grandes barcos não param de navegar. O lixo não para de aumentar. As casas não param para morar. A praia já nem tem lugar. Os que chegam não param de chegar. O turismo é uma atividade económica fundamental para a maior parte das regiões, no entanto, é cada vez mais explorado e saturado pelo turismo de massas. Projeto transdisciplinar que se expressa no movimento do corpo dos objetos no espaço. Uma viagem interativa a partir de transparências, volumes, formas animadas e vídeo.

M6 • 40'

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

Interpretação: Maria de Vasconcelos | Conceito: Pedro Saraiva |
Desenho de Luz: Hugo Martins | Adereços: Paula Moita | Música: Daily Misconceptions | Sonoplastia: Paulo Renato | Fotografia de Cena e Vídeo: Mário Costa | Ilustração e Design: Paula Moita | Coprodução: CAO Centro de Arte de Ovar e Imaginar do Gigante
Apoiado pela Direção-Geral das Artes

A transdisciplinary project that expresses itself in the body's movement of objects in space.



O Amor Louco de Jacques Rivette

21 maio / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA



Confinado a décadas de esquecimento depois de a película original ter sido danificada num incêndio, “L’Amour fou” de Jacques Rivette – *film fleuve* secretamente adorado e incontornável na história do cinema francês – é finalmente resgatado após um meticuloso restauro digital. O filme acompanha a relação atormentada de Sébastien/Jean-Pierre Kalfon, que encena a Andrómaca de Racine e a sua companheira, Claire/ Bulle Ogier, atriz, numa espantosa *mise en abyme* em que vida e ficção, teatro e cinema se entrelaçam, marcando um ponto de viragem na obra do cineasta em que a rodagem se impõe como elemento central da produção cinematográfica.

M12 • 252’

3,50€ • Sócios Zoom – Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos

Mad Love, a film by Jacques Rivette

Atores: Jean-Pierre Kalfon, Bulle Ogier, José Destoop, Michèle Moretti | Argumento: Marilù Parolini, Jacques Rivette | Fotografia: Étienne Becker, Alain Levent | Produção: Georges de Beauregard | 1969 | França

Não Tenho Terra nos Sapatos

ESTREIA

25 maio / sábado / 21h30 / Magda & Miguel F

PERFORMANCE

Parte-se da reflexão sobre os impactos sociais, psicológicos e relacionais da revolução digital que vivemos. Trilham-se caminhos no cruzamento entre dança, videoarte, algoritmos generativos e manipulação de matéria orgânica ou sintetizada, de onde se vislumbra novo vocabulário e caminhos para a crítica ao novo capitalismo ultra vigilante e manipulador que nos cerca. Que questões éticas se levantam? A proposta, e talvez uma possibilidade de resposta, parte da curiosidade sociológica, passa por encontros – oficina com jovens nativos digitais e debruça-se sobre a Inteligência Artificial como mediador para a experimentação artística. Hoje, não temos terra nos sapatos, temos um chão cheio de píxeis mortos que não conseguimos varrer para debaixo das nossas pernas de sofá.

M14 • 60’ • Black Box | Theatro Gil Vicente

3,00€ • Cartão Quadrilátero

Direção artística, coreografia, cenografia e performance: Magda | Direção artística, cenografia e videoarte: Miguel F | Composição Musical e apoio à criação: Tiago Rosendo | Desenho de Luz: Sekoia – Artes Performativas | Produção Executiva e apoio à criação: Belisa Branças | Olhar externo e apoio à criação: Jo Castro | Documentação vídeo e fotografia: Mário J Negrão | Fotografias promocionais e teaser: Miguel F | Coprodução: Theatro Gil Vicente | Apoio: Fundação Calouste Gulbenkian e Bolsa Mórula 2023/ Instável – Centro Coreográfico | Apoio à investigação: Instituto de Sociologia da Universidade do Porto e InterStruct Collective | Residências artísticas: CRL – Central Elétrica, gnration, Instável – Centro Coreográfico, Sekoia – Artes Performativas | Oficinas: Serviço Educativo do Theatro Gil Vicente e Profitecla – Escola Profissional | Apoio à divulgação: Coffeepaste

Reflection on the social, psychological and relational impacts of the digital revolution we are experiencing.



Serviço Educativo

Tik-MAT-Tok

TEATRO

07 maio / terça-feira / 10h30 e 14h30

Teatro Educa

M6 • 60'

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

Os Músicos de Bremen

TEATRO

14 maio / terça-feira / 10h30 e 14h30

A Capoeira - Companhia de Teatro de Barcelos

M3 • 50'

1.º Ciclo do Ensino Básico *

A Liberdade Traz Responsabilidade

CINEMA

PLANO NACIONAL DE CINEMA

28 e 29 maio / terça e quarta-feira / 10h30 e 14h30

Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 62'

1.º e 2.º Ciclo do Ensino Básico *

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

Fora de Portas Gator, The Alligator + Peenoise

24 maio / sexta-feira / 22h00 / triciclo
Sede da Junta de Freguesia de Barcelinhos

MÚSICA

Gator, the Alligator: Depois de “Life is Boring” (2018), “Mythical Super Bubble” (2020) e “Laminar Flow” (2023), os “Gator, the Alligator” voltam a Barcelos para um concerto que vai desbravar nesta trilogia que consagrou a banda como uma das mais efervescentes ao vivo. “Life is a Mythical Flow” é o nome dado à tempestade que trará um furacão aos palcos de norte a sul do país, com consequências brutais nas margens do Cávado. Até à sua cidade natal, trazem ainda um novo EP, ainda não editado, que nasceu de uma exploração, quer sonora, quer de processos de composição e gravação, em 2021. Vai agora nascer com uma sonoridade mais fresca e que promete trazer sabor a verão.

Peenoise: A música de Peenoise é sinistra, catastrófica, misteriosa, mas também calorosa e contagiante. Avant-pop experimental liderada pelos irmãos Gilles Vandecaveye-Pinoy e Cesar de Sutter-Pinoy, que fazem música juntos desde sempre. Para “Straight Lines, Strange People” (2024), a dupla criativa oriunda da Bélgica retira-se repetidamente da cidade e da sua zona de conforto para estar mergulhada pela natureza. Neste novo álbum, permitem que o humor, a escuridão e o surrealismo coexistam, fazendo deles uma das bandas mais originais do underground belga. Em Barcelos, criaram música que é quase integralmente instrumental.

M6 • 160'
8,00€

Gator, the Alligator:
Eduardo da Floresta
(guitarra) | Ricardo Tomé
(baixo e voz) | Filipe
Ferreira (bateria) e Tiago
Martins (guitarra e voz)

–
Peenoise:
Gilles Vandecaveye-Pinoy
(teclados e voz) | Cesar
de Sutter-Pinoy (guitarra
e voz) | Elias Devoldere
(bateria e percussões).

*A concert that will
explore in this trilogy
that has established the
band as one of the most
effervescent live acts.*

–
*The music of Peenoise
is sinister, catastrophic,
mysterious, but, at the
same time, warm and
contagious.*



Residências Artísticas

Apoiar as artes e os artistas, através de residências no Theatro Gil Vicente, é apostar na criação e na liberdade criativa; é apoiar o pensamento crítico e a criatividade; é ajudar os artistas emergentes, dando-lhes ferramentas para desenvolverem criações; e é, sobretudo, contribuir para a criação de laboratórios de pensamento.

Não Tenho Terra Nos Sapatos

PERFORMANCE

23 abril a 03 maio e 22 a 25 maio
Magda Almeida & Miguel F.

Quem Fui, Hoje

MÚSICA E TEATRO

11 a 15 junho
João Gigante + Teatro de Balugas

Formação

Drogas

Comportamentos Aditivos

21 maio
Casa.R

Apresentação

LÍNGUA

Festival Internacional de Teatro em Línguas Minoritárias

13 maio
Teatro de Balugas

Exposições

7 Diabos

11 abril a 26 maio / Café-Concerto
Rui Monteiro

Património Natural de Barcelos

01 a 30 junho / Café-Concerto
Concurso de Fotografia

JU NIHO

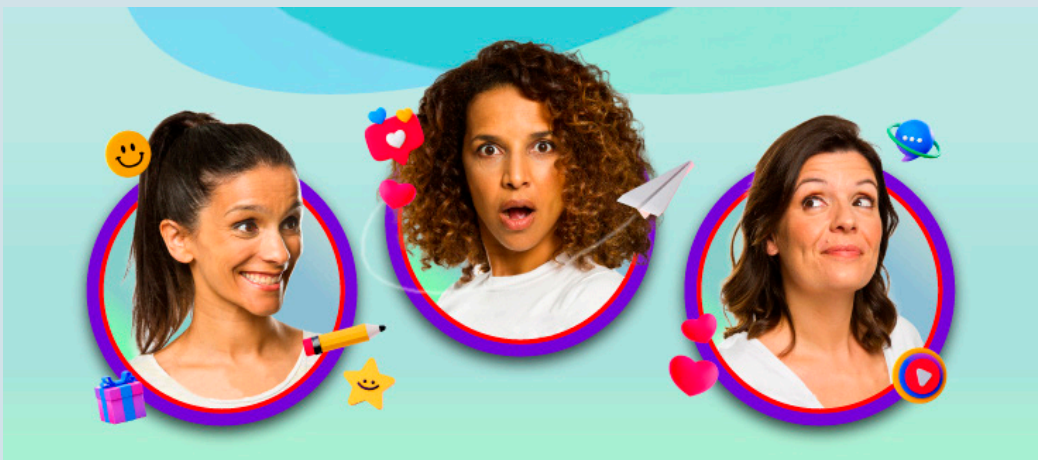


2024
THEATRO
GIL VICENTE

Commedia a la Carte Kids

02 junho / domingo / 16h00 e 18h00 / Aquele Abraço

EM FAMÍLIA



“Commedia a la Carte Kids” é um espetáculo criado de raiz e pensado para o público mais novo e toda a família. Com curadoria de César Mourão e Carlos M. Cunha, e encenação a cargo de Gustavo Miranda, três caras novas e completamente no feminino – Filipa Duarte, Joana Castro e Rita Cruz – virão atuar e divertir-se em palco com os mais pequenos. Improvisando em jogos de palavras e em interações diretas com as crianças, que são chamadas a palco para intervir. Serão acompanhadas de uma banda ao vivo – Mariana Rosa, Maria Campos e Ana Roque, que irão impor ritmo e muita música. Um espetáculo que promete diversão e garante entretenimento para miúdos e graúdos, sempre com a garantia “Commedia a la Carte” e recomendado para idades compreendidas entre os 6 e os 14 anos. Os pais são muito bem-vindos!

M6 • 60'

5,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

A show that promises diversion and guarantees entertainment for kids and adults.

Som: Alfredo Luís | Luz: Vasco Silva
| Produção: Diogo Vilhena | Atriz:
Filipa Duarte | Atriz: Joana Castro |
Atriz: Rita Cruz | Baixo: Ana Roque |
Guitarra: Mariana Rosa | Bateria: Maria
Campos

O Som do Nevoeiro de Hiroshi Shimizu

04 junho / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Numa cabana no coração dos Alpes japoneses, o professor de botânica, Kazuhiko Onuma, observa dois recém-casados enquanto passa tempo com Tsuruko, sua amante. À noite, a esposa de Kazuhiko confronta-o acerca da relação extraconjugal e Tsuruko, espectadora inevitável do embate, abandona o professor na manhã seguinte. Durante as próximas décadas, sempre que visita a cabana nas montanhas, a memória de Tsuruko assombrará para sempre Kazuhiko...

M12 • 84'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos

Presença de Miguel Patrício, que fará, previamente à exibição do filme, uma apresentação sobre o ciclo de cinema Mestre Japoneses III, com destaque par Hiroshi Shimizu.

Sound in the Mist, by Hiroshi Shimizu

Elenco: Keizô Kawasaki , Michiyo Kogure , Ken Uehara
1956 | Japão



LÍNGUA

Festival Internacional de Teatro em Línguas Minoritárias

07 a 10 junho / sexta a segunda-feira / Teatro de Balugas

TEATRO

Um palco, qual Arca de Noé, ergue-se novamente no Theatro Gil Vicente. Está de volta o LÍNGUA - Festival Internacional de Teatro em Línguas Minoritárias, uma organização conjunta do Teatro de Balugas, do Clube UNESCO para a Salvaguarda do Teatro em Línguas Minoritárias e do Município de Barcelos.

O que perdemos quando morre uma língua? Esta é a pergunta que levou à criação deste Festival: a importância do teatro como expressão de resiliência da mesma, porque quando morre uma língua, morre todo um legado outrora transmitido de geração em geração.

A programação do LÍNGUA abarca o teatro em línguas minoritárias, ameaçadas e transcende as suas fronteiras. Abre-se ao teatro, amador, comunitário, popular, étnico, numa procura de teatros do mundo reais como são feitos e vividos no nosso tempo.

Depois do sucesso da primeira edição em 2022, e dos espetáculos em mirandês (Miranda do Douro), sassarese (Sardenha) e estremenho (Estremadura), o certame de periodicidade bienal segue para a sua segunda edição, que decorre de 7 a 10 de junho de 2024, com espetáculos de teatro em línguas minoritárias, oficinas temáticas e muita animação.

The LÍNGUA - Festival Internacional de Teatro em Línguas Minoritárias is back, a joint organization of the Teatro de Balugas, the Clube UNESCO para a Salvaguarda do Teatro em Línguas Minoritárias and the Municipality of Barcelos.



Anfitrião, uma comédia segundo Molière

14 junho / sexta-feira / 21h30

CTB - Companhia de Teatro de Braga

TEATRO

Heinrich von Kleist (1777-1811) é um dos escritores alemães mais importantes da viragem para o século XIX. Poeta, dramaturgo, romancista, contista e jornalista, Kleist é reconhecido como um dos nomes maiores da literatura universal. A sua influência estendeu-se até hoje ao campo da filosofia estética, mas também à literatura, sendo considerado um dos vultos maiores da literatura europeia. "Anfitrião, uma comédia segundo Molière" é um puro exercício de inteligência e prazer. Entre o requinte da linguagem, entre o plausível e a fantasia é sempre o poder da imaginação que se propõe. "Anfitrião" é uma leitura muito pessoal do mito e dos textos clássicos, numa comédia só aparentemente de enganos, para os tempos que vivemos.

M12 • 100'

3,00€ • Cartão Quadrilátero

Autor: Heinrich von Kleist | Tradução: Aires Graça e Anabela Mendes | Encenação e Dramaturgia: Rui Madeira | Cenografia e Figurinos: Manuela Bronze | Guarda-roupa (confeção): Letícia Santos e Mónica Melo | Construção de Cenário: Fernando Gomes | Desenho de Luz: Sérgio Lajas | Operação de Som: Grasiela Müller | Vídeo: Rui Brito | Fotografia: Paulo Nogueira | Elenco: Sílvia Brito, Solange Sá, Valentina Picciau, Rogério Boane, Diamantino Esperança, Eduarda Filipa, Carlos Feio, André Lares | Voz-Off Povo: (Elementos da Comunidade de Leitura Dramática) Ângela Oliveira, Carla Carvalho, Elisabete Pedro, Helena Silva, Inácia Cruz, José Luís Rocha, José Manuel Monteiro, Luís Beltrão, Maria João Barroso, Olga Nunes, Paulo César, Teresa Ferreira e Sofia Miranda

Is a very personal reading of the Myth and the Classic texts, in a comedy that is apparently all about dishonesty, for the times we live in.



Foto | © PAULO NOGUEIRA

Quem Fui, Hoje

15 junho / sábado / 22h00

João Gigante + Teatro de Balugas / triciclo

MÚSICA E TEATRO

SERVIÇO EDUCATIVO



Chama-se Maria e é uma mulher do Vale do Neiva, alguém que viveu num espaço frio e apático, agora o seu sangue é revolução e transformação: mutação. O espetáculo “Quem fui, hoje” é uma viagem pela artificialidade do tempo, pela modelação das narrativas construídas e reveladoras do que pode ser uma consciência coletiva, um espaço de todos para todos. Uma performance que surge a convite do programa do SE do triciclo, que juntou o artista multidisciplinar João Gigante, conhecido como Phole no mundo da música, para trabalhar num espetáculo original com o Teatro de Balugas, grupo cénico amador radicado na freguesia de Balugães, Barcelos.

M6 • 45’

5,00€ • Cartão Quadrilátero

Direção artística: João Gigante e Teatro de Balugas – Cândido Sobreiro

A performance that joined the multidisciplinary artist João Gigante, to work in an original show with the Teatro de Balugas, an amateur theater group based in the parish of Balugães, Barcelos.

Tom Sawyer O Musical

16 junho / domingo / 16h00 e 18h00 / Art’ é Vida

EM FAMÍLIA

“Tom Sawyer – O Musical” é uma adaptação da obra de Mark Twain que conta a história de um rapaz rebelde, mas de bom coração, e das suas travessuras e aventuras com os seus amigos Huckleberry Finn e Joe Harper, a sua paixão do momento, Becky Thatcher, e muitas outras divertidas personagens que fazem com que este seja um dos mais reconhecíveis e deliciosos contos de sempre. Uma apresentação para toda a família que é simplesmente irresistível. Repleta de música, dança e diversão como só mesmo aquele que é o maior de todos os traquinias poderia proporcionar.

M3 • 50’

5,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

“Tom Sawyer – The Musical” is an adaptation of Mark Twain’s work.

Atores: Beatriz Laranjeira, Beatriz Malvar, Diana Coelho, Fátima Matos, Fernanda Zuany, Isaac Torres, Joana Gonçalves, Leonor Carvalho, Leonor Lopes, Letícia Loureiro, Margarida Lopes, Margarida Vale, Maria Sousa, Mariana Lourenço, Mariana Matos, Mariana Monteiro, Mariana Reis, Marta Amaral, Matilde Lourenço, Rafaela Cachada, Rita Alves, Sofia Bettencourt
Bailarinos: Beatriz Faria, Cristiana Silva, Rafael Tavares



Sessão Dupla

18 junho / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA



A Tragédia de Bushidō

Lori é obrigado a cometer suicídio ritual para seguir o seu falecido soberano na morte e preservar assim a honra do seu clã de samurais. Oko pede permissão ao marido para passar uma noite com o jovem e ensinar-lhe, por misericórdia maternal, a arte dos prazeres da carne. No entanto, no dia seguinte, um decreto oficial é emitido, surpreendendo todos os envolvidos...

Double session – “A Tragédia de Bushidō” and “O Monge Apostador”

Realizador: Eitarō Morikawa
Elenco: Hizuru Takachiho , Fumio Watanabe , Mutsuko Sakura , Miki Mori, 1960 | Japão

O Monge Apostador

Num dia de verão, o sacerdote do Templo Hojūin morre. Assim que sabe da notícia, Harumichi regressa à cidade e organiza um grande funeral. Nunca esteve disposto a assumir o negócio da família, mas tendo em conta as circunstâncias, ele muda de opinião. Como novo chefe do Templo Hojūin, Harumichi luta por doações como forma de subsistência. Tenta levar uma existência regrada, até ao dia em que passa por uma pista de corridas de bicicletas.

M12 • 74 + 99'

3,50€ • Sócios Zoom – Gratuita

Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante e Maiores de 65 anos

Realizador: Shōgorō Nishimura
Elenco: Toyo Fukuda , Eimei Esumi , Kotoe Hatsui , Hiroshi Hijikata 1963 | Japão

5.^a Punkada + Documentário

21 junho / sexta-feira / 21h30 / Omnichord

MÚSICA

Os 5.^a Punkada são a prova de que a paralisia cerebral não é impedimento para formar uma banda de rock e dar concertos por todo o lado. Em 2020, lançam o seu disco de estreia “Somos punks ou não?” e, desde então, já pisaram palcos de renome como o Festival Bons Sons ou o Festival Sobe à Vila em Paredes de Coura, assim como teatros municipais, com salas cheias ou quase cheias para os ver. Viram o single “Blues da Quinta” nomeado para melhor vídeo dos Prémios Play e o documentário “Somos punks ou não?” selecionado para ser exibido na WOMEX. No último concerto dos Coldplay, foram escolhidos pelos próprios para tocarem uma música em conjunto em frente a 50 000 pessoas no estádio em Coimbra. Acabados de chegar de uma digressão europeia, estão prontos para comemorar o seu 30.º aniversário com o nascimento de um segundo disco a ser lançado este ano.

M6 • 83'

3,00€ • Cartão Quadrilátero

The 5.^o Punkada are the proof that cerebral paralysis is not an obstruction to form a rock band and playing concerts all over the place.

Músicos:

Vozes e soundbeam: Fausto Sousa |
Teclas: Fátima Pinho | Bateria: Miguel Duarte | Guitarra: Jorge Maleiro |
Guitarra e voz: Paulo Jacob
Músicos convidados:
Baixo: Rui Gaspar | Guitarra: Victor Torpedo | Synths e voz: Surma



Labirinto

22 junho / sábado / 22h00 / L-Blues

MÚSICA

Os L-Blues regressam com um novo álbum intitulado de “Labirinto.”

Labirinto é um álbum no qual a banda se envolve com as emoções e que nos faz mergulhar num mar de sentimentos que surgem nas melodias de cada canção.

Na Grécia antiga, o labirinto era um local de experimentação e não uma prisão, onde o seu percurso era mais importante que a saída.

O nosso “Labirinto” retrata um percurso com várias dúvidas, inquietações, e incerteza de chegarmos a algum lado, que faça valer todas as dificuldades percorridas, dando mais sentido ao trajeto do que ao destino.

Em cada instrumental, conseguimos ter uma experiência de sensações que nos fazem envolver com o caminho individual de cada um.

M6 • 60'

3,00€ • Cartão Quadrilátero

Voz: Ana Neto | Guitarras: Bruno Lopes | Teclas: Céu Neiva | Baixo: Diogo Silva | Bateria: Jorge Braga

The L-Blues are back with a new album called “Labirinto.” An album in which the band gets involved with emotions and makes us dive into a sea of feelings.



Volta ao Mundo

23 junho / domingo / 18h00 / Escola de Dança EDOC

DANÇA

Este espetáculo tem como objetivo celebrar a diversidade cultural e a arte da dança global, oferecendo ao público uma experiência única e educativa. "Volta ao Mundo" é um espetáculo de dança que levará o público a uma emocionante jornada ao redor do mundo. Cada ato do espetáculo será dedicado a uma região ou país específico, representando a sua cultura, música e dança de maneira autêntica e cativante.

M6 • 75'

5,00€ • Cartão Quadrilátero

Direção Artística: Olga Cunha | Assistente de Produção: Catarina Alves | Coreografia: Olga Cunha, Maria Antónia Aves, Nelson Machado, Francisca Costa | Bailarinos/Atletas: Anita Faria Martins | Margarida André Seara Fernandes | Maria Sousa Rodrigues | Maria Clara Cardoso | Frederico André Fernandes | Benedita Carvalho Sampaio | Ariana Lopes da Costa | Maria Luis Ribeiro Nunes | Mara da Silva Castro | Francisca Pereira Mendes | Clara Sousa Rodrigues | Carolina Ribeiro Lopes | Vicente Silva Pereira da Fonseca | Raúl Silva Pereira da Fonseca | Margarida Martins Pereira | Maria Leonor Neves Santos | Luisa Alexandra Costa Crasto | Pedro Carvalho Ferreira | Mariana Araújo Oliveira | Gonçalo Ferreira da Silva | Mariana Lamego Pereira | Mafalda Cunha Barbosa | Vicente da Silva Cunha | Jéssica Guimarães Lopes | André de Oliveira Pereira | Maria dos Santos Campelo | Maria Leonor Ferreira Arantes | Benedita Bastos Oliveira | Margarida Mendes Martins | Ana Beatriz Silva Pinheiro | Fabiana Ferreira Cordeiro | Lara Sousa Lopes | Michele Sofia Silva Matos | Diogo Filipe Gomes Araujo | Diogo Pereira da Costa | Mariana Silva Araújo | Gonçalo Fonseca Machado | David Fonseca Machado | Matilde Araújo Oliveira | Joana Silva Gomes | Laura P.C.S. Pereira | Dalila da Silva Costa | Ana Laura Ferreira Costa | Matilde Araújo Duarte | Matilde de Sousa Marques | Matilde Lima Moreira | Gabriela Nabais Miranda | Inês Fabiana Faria Barbosa | Jéssica Costa Faria | Luana Pereira Araújo | Iris Matilde Pereira dos Santos | Inês Barros Silva | Luisa Castro Silva | Livia Meira Campos Rita Pinto Faria | Adriana Isabel Quental Silva | José Duarte

Quental Silva | Margarida Duarte | Lara Fernandes da Costa | Julieta Vinagre | Leonor Azevedo | Lara Beatriz Laranjeira Borges | Henrique Vicente Gonçalves | Beatriz Pinto Rodrigues | Daniela Sofia Cardoso | Leonor Oliveira Araujo | Helena Oliveira | Gabriela Bermudez | Leticia Ferreira | Maria Eduarda da Costa Martins | Matilde Ferreira Costa | Duarte Costa Martins | Ana Sofia Peixoto e Silva | Inês Barbosa Carneiro

This show aims to celebrate the cultural diversity and the art of global dance, offering to the public a unique and educational experience.



Amigos com Benefícios

28 e 29 junho / sexta-feira e sábado / 21h30 / Teatro Dramax Oeiras

TEATRO

Uma comédia familiar divertida, escrita por John Borg, protagonizada por Sofia Alves e que conta ainda com Diogo Lopes e Filipe Matos no elenco. A história sobre a vida familiar de uma pastora de uma igreja com contornos e ideias radicais, que se depara com problemas inesperados como é o exemplo do seu filho ser gay e querer assumir uma relação. Uma peça sobre temas atuais, para nos divertir e fazer refletir ao mesmo tempo. Mais uma produção do Teatro Dramax Oeiras, com a direção de Celso Cleto.

M16 • 80'

12,50€ • Cartão Quadrilátero

De John Borg

Direção: Celso Cleto

Protagonizada por Sofia Alves, com Diogo

Lopes e Filipe Matos

Mais Produção Teatro Dramax Oeiras



An entertaining family comedy, written by John Borg, starring Sofia Alves and with Diogo Lopes and Filipe Matos in the cast.

De que Cor São os Sonhos?

30 junho / domingo / 10h00 e 12h00 / Marias Catrapumbas

OFICINA PARA BEBÉS



Após ouvirem uma curta história musicada, intitulada “Vamos Sonhar?“, os bebés são convidados a participar numa viagem sensorial muito especial! Terra, flores naturais, frutos da época, erva fresca, riachos, diferentes cheiros e animais (de brincar) não vão faltar!

Dos 6 aos 36 meses • 45’

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

Execução do ateliê:

Carolina Lobato e a Carolina Ferraz

After listening to a short musical story called “Vamos Sonhar?“, the babies are invited to take part in a very special sensorial journey!

Cubo

30 junho / domingo / 16h00 / Elefante Elegante

EM FAMÍLIA

“Quero cair num lugar desconhecido sem precisar de mapas para escalar montanhas ou de indicações para abrir e fechar os portões de castelos imaginários! Como jogar um novo jogo... e saltar para a primeira paisagem.” O espetáculo evoca o amor, a separação, a necessidade de conhecimento e a aventura de crescer a partir da igualdade, quebrando os arquétipos de género. As imagens apoiadas pelo texto, a evocação da música e a capacidade do jogo físico criam um universo cómico e poético que viaja da fantasia ao nascimento da curiosidade humana. Num misterioso CUBO, duas pessoas muito diferentes conseguem viver em harmonia. Ela é curiosa e determinada, ele é tenso e vulnerável. Brincam, divertem-se e riem, mas um dia ela decide ir mais longe, quer viajar em busca de novas perguntas e descobrir o mundo inteiro. Ele está contente com as suas respostas, sente-se confortável, confiante, e não quer mais do que baloiçar eternamente no bambu do seu CUBO. Sempre conseguiram chegar a um acordo, mas desta vez parece muito complicado. Que solução é que vão encontrar?

M4 • 45’

3,00€ • Cartão Quadrilátero e Menores de 10 anos

Feel comfortable, safe and do not want anything else than swing forever on the bamboo of your CUBE.

Criação: Gonçalo Guerreiro |
Texto: Tiago Alves Costa | Direção Artística e Interpretação: Maria Torres e Gonçalo Guerreiro |
Direção de Atores: Pablo Sánchez |
Cenografia: Gonçalo Guerreiro |
Composição Musical: Manuel Fonte e Miguel Paz | Luz: Nacho Martín |
Figurinos, Adereços e Desenho Gráfico: Carolina Díguele |
Desenho de Cenários: Carolo Losada



Serviço Educativo

Arlequim Recicla Assim

TEATRO

04 e 05 junho / terça e quarta-feira

10h30 e 14h30 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

M4 • 35'

Pré-Escolar e 1.º Ciclo do Ensino Básico *

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva



Fora de Portas

Raposa

23 junho / domingo / 18h00 / triciclo
Campo 5 de Outubro (Jardim Velho)

MÚSICA

“Raposa” é uma dupla oriunda da vizinha e irmã cidade de Pontevedra, na Galiza, composta por María Villanueva (Fonte Grande, Dúo 2028 e María Solita) e Rubén Abad (Cró! e Trilitrate). Criada com o pulso da guitarra, a sua música sobrevoa paisagens com salpicos de música clássica, jazz, música do mundo, canção de intervenção ou pop.

A dupla compõe música original que evoca harmonias que pertencem ao passado, a locais exóticos e em língua própria. Este trabalho entre duas guitarras acústicas reivindica a beleza e honestidade da natureza humana, assim como apresenta a música como uma ferramenta de mudança social.

M6 • 50'
Entrada Livre

María Villanueva | Rubén Abad

“Fox” is a duo from the neighbor and sister city of Pontevedra, in Galiza, composed by María Villanueva and Rubén Abad.

