

MAR ÇO



2025
THEATRO
GIL VICENTE

Theatro Gil Vicente

Presidente

Mário Constantino Lopes

Vereadora da Cultura

Elisa Braga

Programação

Luís Ferreira

Produção

José Bandeira
Rúben Barbosa
Xavier Bogas

Serviços Administrativos

Alexandra Cardoso
José Arantes
Patrícia Martins

Pré-Produção e Mediação

Raquel Fernandes

Design Gráfico

Andreia Martins

Comunicação

Ana Lopes
Mara Rodrigues

Bilheteira e Recepção

André Coelho
Carlos Gomes
Paulo Queirós
Ricardo Gonçalves
Sérgio Barreto

Técnica

Stageprod

Higiene e Limpeza

Maria das Dores
Marta Fernandes

Tradução

Anabela Xavier

Informações Gerais

Agenda

Março e abril 2025

Coordenação

Theatro Gil Vicente

Tiragem

4000 exemplares

Depósito Legal

528280/24

Impressão

Greca Artes Gráficas

Periodicidade

Bimestral

Impresso em papel reciclado homologado pela FSC (Forest Stewardship Council).



O Theatro Gil Vicente integra a Rede de Teatros com Programação Acessível da Acesso Cultura, passando a apresentar uma oferta regular de espetáculos com audiodescrição e com interpretação em Língua Gestual Portuguesa.



TEATRO.

Da Grécia antiga para a contemporaneidade, a arte de Talma transforma o público que vê a representação assemelhar-se à vida humana, numa das mais poderosas manifestações artísticas. O teatro toca, inquieta, provoca e testa as emoções, e, entre atos e cenas, textos e interpretações, o público é levado à catarse.

Dão-se as batidas, a cortina abre, as bambolinas ocultam as varas, o contrarregra coordena, o cenário encanta, o ponto ajuda, a dramaturgia das palavras ecoa no limite da boca de cena e o público aplaude. O Theatro Gil Vicente é um palco de emoções que faz fervilhar o tecido cultural da cidade, surpreendendo com criações, coproduções e acolhimentos teatrais. Neste mês de março, recebe o Gil Vicente - Prémios do Teatro Amador Europeu.

Destacamos nestes dois meses:

- "Malva Globo", um espetáculo que deriva de um álbum com o mesmo nome e celebra os 10 anos de carreira de Daniel Pereira Cristo, artista ímpar na valorização da música portuguesa que, ao longo dos anos, descobre sonoridades e transmite conhecimentos a novos músicos;

- "A Maior Flor do Mundo e as Pequenas Memórias", um espetáculo teatral inspirado em textos de José Saramago e musicado por "Surma", uma artista que já atuou nos maiores festivais portugueses e que, ladeada por um lindíssimo cenário, é acompanhada por toda a acessibilidade da LGP e AD;

- Gil Vicente - Prémios do Teatro Amador Europeu (1.ª edição), que pretende premiar projetos artísticos, textos originais e causas teatrais, seguido por uma peça de teatro físico de uma companhia ucraniana - Malanka Theater, lembrando que, com esperança e amor, traçamos o nosso destino, seja no palco ou na guerra;

- "Maçã d' Adão", um projeto que redescobre a origem do Fado e, numa multidisciplinaridade artística genial, Jonas, inspirado por diversas influências, cria um espetáculo único e imperdível.

Siga, assista e partilhe este espaço que é seu.

Theatro Gil Vicente é o ponto de encontro cultural.

Saiba mais em:



PLANTA SALA PRINCIPAL



- 1.ª PLATEIA
A|B|C|D|E|F|G|H|I
- 2.ª PLATEIA
J|K|L
- ♿ 1.ª PLATEIA
I | MC1 E MC2 | PMR

BILHETEIRA

Os bilhetes para os espetáculos podem ser adquiridos no Theatro Gil Vicente, em gilvicente.bol.pt e em todos os espaços culturais parceiros do Quadrilátero.

DESCONTOS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Menores de 10 anos
50% - Pessoas com deficiência e acompanhantes

HORÁRIO DA BILHETEIRA

Terça a sexta: 10h00 às 18h00
Em dias de espetáculo: abre duas horas antes do início da sessão.

RESERVAS

Os bilhetes devem ser levantados até 2 dias úteis, após a reserva, e 1 dia útil antes do espetáculo, até um máximo de 3 bilhetes por pessoa. As reservas podem ser efetuadas na bilheteira, pelo telefone ou por e-mail.

ENDEREÇOS E CONTACTOS | ADDRESS AND CONTACTS

Largo Dr. Martins Lima 1, 4750-318 Barcelos

Info e reservas: (+351) 253 809 694 . E-mail: tgvc@cm-barcelos.pt . Site: www.cm-barcelos.pt

Se aceitar receber a programação do Theatro Gil Vicente por correio eletrónico, envie-nos uma mensagem, dando o seu consentimento expresso, com o nome e respetivo endereço para tgvc@cm-barcelos.pt.

If you wish to receive Theatro Gil Vicente information by email, send us a message, with your express consent, with your name and email address to tgvc@cm-barcelos.pt.

TICKET OFFICE

The tickets for our shows can be purchased at our ticket office by Theatro Gil Vicente, gilvicente.bol.pt and at all cultural venues in the Quadrilátero.

DISCOUNTS

50% - Cartão Quadrilátero
50% - Under 10 years
50% - People with disabilities and accompanying person

OPENING HOURS

Tuesday to Friday: 10h00 am to 6h00 pm
On show days: opens two hours before the beginning of the session.

RESERVATIONS

Tickets must be lifted up to 2 working days after booking and 1 working day before the show, up to a maximum of 3 tickets per person. Reservations can be made directly at the Ticket Office, by telephone or by e-mail.

Cartão Quadrilátero Cultural

O Cartão Quadrilátero Cultural é um cartão de fidelização, pessoal e intransmissível, para o acesso, com benefícios e em condições vantajosas, a equipamentos e eventos culturais nas quatro cidades do Quadrilátero (Theatro Gil Vicente - Barcelos, Theatro Circo - Braga, Casa das Artes - Vila Nova de Famalicão e Centro Cultural de Vila Flor - Guimarães), mediante o pagamento de uma anuidade, com validade de um ano e possibilidade de renovação.

O detentor do Cartão Quadrilátero terá os seguintes benefícios: descontos de 50% em todos os espetáculos, convites para ensaios abertos, receção regular de newsletters e entradas em exposições promovidas pelo Theatro Gil Vicente.

Mais informações: <http://www.quadrilatero.eu/>



Como aderir?

www.bol.pt

Bilheteiras dos Espaços Culturais

Roda-Viva (a Menina e o Círculo)

02 março / domingo / 16h00 / Hipótese Contínua

EM FAMÍLIA

Carolina é uma colecionadora. Enquanto os outros dormem e sonham e deixam a imaginação à solta, ela gira e rodopia, ela anda às voltas, ela caça e guarda aquilo que é mais bonito e importante, que tantas vezes nos foge. Carolina é uma colecionadora de sonhos. Gosta de linhas, porque cada linha é um caminho: para o mar, para a floresta, para sereias e aranhas, para pavões e um cozinheiro esquimó.

E gosta de linhas também porque elas podem tocar-se nas pontas e rodar, rodar, rodar.

“Roda-Viva (a Menina e o Círculo)” é um espetáculo que combina circo, dança, desenho e música. Uma viagem pelo território dos sonhos e da imaginação.

A par com o espetáculo, criámos um livro, resultante da vida da Carolina, a menina que gosta de rodar.

M3 • 50'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Ideia original e direção artística: Cláudia Nóvoa | Interpretação: Carolina Vasconcelos | Interpretação e desenho ao vivo: Rachel Caiano | Música original e interpretação: Sílvio Rosado | Cenografia: Joana da Matta | Figurinos: Rachel Caiano | Execução de figurinos: Isabel Telinhos | Desenho e luz: Tasso Adamopoulos | Operação de luz e som: Nuno Almeida | Texto: Sandro William Junqueira | Registo fotográfico: Susana Chicó, Guilherme Gouveia e Enric - Vives Rubio | Registo vídeo: Pedro Macedo. framed films | Design gráfico: Sebastião Rebolo (a partir imagem Rachel Caiano) | Produção: Hipótese Contínua, Associação Cultural



Foto | © Enric-Vives Rubio

A show that combines circus, dance, design and music. A journey through the territory of dreams and imagination.



Foto | © Enric-Vives Rubio

Catarina Carvalho Gomes

07 março / sexta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

“Novas canções da terra” (2023) é o projeto de estreia de Catarina Carvalho Gomes como cantautora. A atriz apresenta um trabalho a partir das temáticas do cancionero tradicional e de intrínseca relação com a língua portuguesa, dado o seu interesse pelo texto teatral e poético.

Escreve sobre luto, fascínio, solidão, conflito geracional e património, relacionando os ciclos emocionais do ser humano com os ciclos naturais da flora, priorizando sempre a voz enquanto instrumento e percorrendo as sonoridades do Folk, Indie, Jazz e Fado. Celebra a terra e os seus proveitos, aprecia a vida, admira a morte, com alegria e inevitabilidade.

Para além de Catarina Carvalho Gomes, responsável pela letra, composição e voz das canções, o projeto é ainda composto por João Grilo (piano), Pedro João Rosário (guitarra e braguesa), Gonçalo Cravinho Lopes (contrabaixo) e Carolina Gomes (percussão e voz).

M6 • 60'

6,00€

3,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Catarina Carvalho Gomes | Piano: João Grilo | Guitarra, braguesa: Pedro João Rosário | Contrabaixo: Gonçalo Cravinho Lopes | Percussão, voz: Carolina Gomes

As a singer and songwriter, Catarina Carvalho Gomes writes about grief, fascination, loneliness, generational conflict and heritage.



Foto | © KARINE MENEZES

IPCA Solidário

08 março / sábado / 21h30 / Tuna Feminina do IPCA

MÚSICA

A Tuna Feminina do IPCA apresenta mais uma edição do IPCA Solidário. Este evento tem vindo a ser, ao longo dos últimos anos, uma oportunidade para revelar à sociedade envolvente o cariz solidário da academia do IPCA.

O seu contributo incide na recolha de bens necessários e no valor angariado na bilheteira, que se irá reverter a favor de “Um sorriso para a Leonor”.

M6 • 180'

5,00€

Direção da Tuna: Magister: Margarida Marinho | Vice-Magister: Rita Gomes | Presidente: Carolina França | Guitarra: Sofia Pereira, Nádía Furtado, Rita, Maria Torres, Luísa Rodrigues, Inês | Cavaquinho: Liliana Freitas, Vera Barroso | Bandolim: Marta Sofia e Nádía Furtado | Saxofone: Carolina Ferreira | Clarinete: Carolina Sousa | Amarantina: Rita Peixoto | Contrabaixo: Letícia Costa | Percussão: Marta Silva, Rita Gomes, Ana Gomes, Isabel Lopes, Mafalda Cardoso, Daniela Ribeiro | Pandeirotas: Margarida Marinho, Mafalda Cardoso, Daniela Ribeiro, Vânia Venâncio | Estandarte: Raquel Gomes, Carolina França, Ana Lopes, Cláudia Martins
Organização: Tuna Feminina do IPCA

12th edition of IPCA Solidary – This year the chosen cause is A Smile for Leonor. Leonor is a little girl who has been deprived of oxygen, which has caused her 100% cerebral inability. To improve her comfort and well-being, Leonor undergoes daily therapies and needs specific treatment.



Há um Rio Nesta Gota

09 março / domingo / 10h00 e 11h30 / Frenesim

OFICINA PARA BEBÉS

Neste Espetáculo-Oficina, a música ocupa um lugar central e as famílias são convidadas a entrar numa bolha sonora, onde a música eletrónica se mistura com a voz acústica, a exploração dos instrumentos, os ecos, as projeções e as descobertas em dupla. Mergulharemos num fio de água até brotarmos no meio do oceano, nas pás de um moinho, ou numa chuva tropical.

Dos 6 meses aos 5 anos • 45'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção Artística: Rita Campos Costa | Direção Musical: Zé Figueiredo | Direção da Oficina, Interpretação e Cocriação: Rita Campos Costa e Zé Figueiredo | Cenografia: Marta Loureiro | Uma produção: Frenesim

Nota: Reagendamento do espetáculo inicialmente programado para o dia 26 de janeiro.



A workshop-show that invites families to enter inside a sound bubble.

Foto | © JOANA SOUSA, Circuito



Foto | © JOANA SOUSA, Circuito

Uma Melodia, uma Viagem

09 março / domingo / 16h00 e 18h00

EspaçoM & Arca Dance Studio

MÚSICA E DANÇA

Melodias emocionantes, únicas e inesquecíveis
viajam no tempo, dando vida a datas importantes
da história mundial...

M6 • 80'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero, Pessoas com deficiência e
acompanhante

Direção artística: Ana Araújo | Coreografia: Daniel Costa | Ana Patrícia
da Silva Leiras, Beatriz Fernandes Oliveira, Caetana Pinto Vasconcelos,
Constança Lopes Vasconcelos, Cristiana Vitória Ferreira da Silva,
Francisca Sousa Real, Heloísa Lima Reis Ribeiro, Íris José Cunha,
Valentina Oliveira Reis, Valentina Sofia Coelho Lopes, Dulce Maria
Osório Dias, Ana Carolina Gonçalves Silva, Ana Mel Grenha Loureiro,
Bárbara Cavalcanti Barbosa, Beatriz Costa Ribeiro, Bruna Coelho
Sousa, Carolina dos Santos Malvar, Inês Filipa Fernandes Campelo,
Inês Maria Salgueiro Vilas Boas, Íris Lopes Lourenço, Joana Silva
Peixoto, Leonor Ausina Santos, Leonor Coelho Almeida, Margarida
Pinto Azevedo Martins, Maria Antónia Fins de Macedo Gayo, Maria
Inês Barbosa Lopes, Maria João Grenha Ferreira, Martim Costa
Lopes, Matilde Pinto Rodrigues, Sara Braga Rosas, Sofia Salgueiro
Rente, Catarina Barbosa, Caterina Villa, Ana Beatriz Sousa, Margarida
Barbosa, Daniela Pereira, Daniela Lopes, Maria João Macedo, João
Fernandes, Luana Barbosa, Tomás Silva, Luísa Flores, Ana Araújo,
André Barbosa

*Exciting, unique and
unforgettable melodies,
traveling through time,
bringing to life important
dates in the world history...*



Malva Globo

Daniel Pereira Cristo

14 março / sexta-feira / 22h00 / Arca de Sons Associação Cultural

MÚSICA

Depois do álbum de estreia – “Cavaquinho Cantado” – distinguido com o “Prémio Carlos Paredes,” em 2018, e do 2.º álbum – “De Pernas para o Ar,” Daniel Pereira Cristo lança “Malva Globo,” álbum mais cantautor, que celebra 10 anos de carreira.

O espetáculo “Malva Globo” será uma celebração da música portuguesa e das suas peculiaridades e multiplicidades, dando destaque a novas colaborações e pontes com os mais diversos convidados e estilos musicais, cujo objetivo é contribuir para a diversidade cultural, a pluralidade e a tolerância.

M6 • 75'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz: Daniel Pereira Cristo | Percussão: Carolina Carvalho | Acordeão: João Ferreira | Piano: Tiago Simões | Convidado: Luis Portugal | Direção Artística: Hélder Costa | Luz: Nuno

“Malva Globo” will be a celebration of Portuguese music. The most songwriting album that will celebrate 10 years of Daniel Pereira Cristo’s career.



Mary Ocher

15 março / sábado / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Mary Ocher vem expandindo os limites entre pop e vanguarda há quase duas décadas, sempre de forma lúdica, colorida e com conteúdo inteligente que chama a atenção de todos os que estão familiarizados com as suas referências culturais e históricas.

O seu novo álbum junta-se a uma série de álbuns conceituais apocalípticos e politicamente carregados.

O novo álbum aclamado pela crítica "Your guide to revolution" é uma ode alegre à esperança, lançado apenas seis meses após seu antecessor, o ousado e experimental "Approaching singularity: music for the end of time." Foi escolhido pela The Quietus como "Álbum da semana" e juntou-se aos "discos favoritos do ano" do Bandcamp.

As novas gravações apresentam colaborações com os gigantes do post-rock mogwai, o compositor Roberto Cacciapaglia, peças da harpista fusion Dorothy Ashby e do poeta persa do século XII Omar Khayyam, uma homenagem à pioneira da música eletrônica Delia Derbyshire, e muito mais.

Estes novos trabalhos cobrem um vasto cenário musical, desde gravações pós-punk, folk e de campo, até composições de sintetizadores cósmicos e techno desconstruído.

M6 • 50'

6,00€

3,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz, sintetizadores: Mary Ocher

A tribute concert to electronic music pioneer Delia Derbyshire and much more, full of apocalyptic and politically charged concepts.



Foto | © KAI HEIMBERG

Sessão Dupla

Ciclo de Cinema Pedro Costa

18 março / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Ossos, de Pedro Costa

Ossos é um drama minimalista que se desenrola no bairro crioulo Estrela d'África, em Lisboa. Tina dá à luz no hospital, regressa a casa e liga imediatamente o gás. O namorado de Tina, também ele adolescente, salva a criança, embrulha-a num saco de lixo e sai para a rua a pedir esmola.

Elenco: Inês de Medeiros, Nuno Vaz, Vanda Duarte, Mariya Lipkina, Zita Duarte; Cores, Portugal, 1997, 94 minutos.

Sacavém, de Júlio Alves

Não é o rotineiro documentário sobre um artista, neste caso o cineasta Pedro Costa, nem tão pouco uma visão equilibrada da sua obra. Entre outros méritos, "Sacavém" dialoga com essa figura maior do cinema contemporâneo sem recorrer às habituais cauções (depoimentos de terceiros, evocação de prémios e reconhecimento crítico, etc.) ou procurar mimetizar o seu cinema. Júlio Alves encontra a distância justa para ler essa obra sem o peso da reverência ou do pastiche, ligando algumas personagens e objetos recorrentes desde "Casa de Lava" ao seu próximo filme, mostrando a continuidade entre a visão do realizador e o mundo que lhe serve de matéria e iluminando a singular forma de realismo assombrado por fantasmas e memórias que atravessa o cinema de Pedro Costa. A presença esquiva do próprio no filme de Júlio Alves é também ela exemplar de uma ética de trabalho solitária e artesanal de que os filmes são o testemunho mais eloquente.

Longa-metragem documental, Portugal, 2019, 65 minutos

M16 e M12 • 94' + 65'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante



"Ossos" (Bones) – A suicidal young woman gives her newborn child up to his deadbeat father in the Fontainhas slums of Lisbon.



"Sacavém" serves the audience as a window on how Pedro Costa's cinema is sensed and conceived.

Comer a Terra

Uma peça de teatro – comestível

21 março / sexta-feira / 20h00 / Teatro da Didascália

TEATRO JANTAR

Depois de ter criado o homem e a mulher à sua imagem, Deus abençoou-os dizendo: “Sejam férteis e cresçam; encham a terra e dominem-na; dominem sobre os peixes do mar e as aves do céu e sobre todos os animais que andam sobre a terra. Dou-vos todas as plantas que produzem semente e que existem em qualquer parte da terra e todas as árvores de fruto, com a sua semente própria. É isso que devem comer.” Tantas e tantas vezes contada, esta profecia do Antropoceno enraizou-se tão firmemente na nossa consciência que somos hoje mais de oito mil milhões de pessoas em todo o planeta. Oito mil milhões de pessoas que todas as manhãs desejam o seu pequeno-almoço; que enganam com um snack o estômago, enquanto a hora do almoço não chega; que carregam na lancheira sanduíches, fruta e barritas energéticas, que ajudam a percorrer essa maratona que tem como meta o jantar. Para muitos, a ceia. O apetite é comum a todos, saciá-lo é privilégio de apenas alguns. Pelo menos desde que a luta pelas especiarias e a tentativa de controlar as suas rotas passou a ser o prato do dia, dando origem a um violento processo de globalização, com graves consequências num primeiro momento para povos indígenas, e atualmente, devido à crise climática, para uma humanidade de desejo insaciável. Nota: Este é um espetáculo-refeição. Venha preparado para comer, mas nem tudo será fácil de engolir.

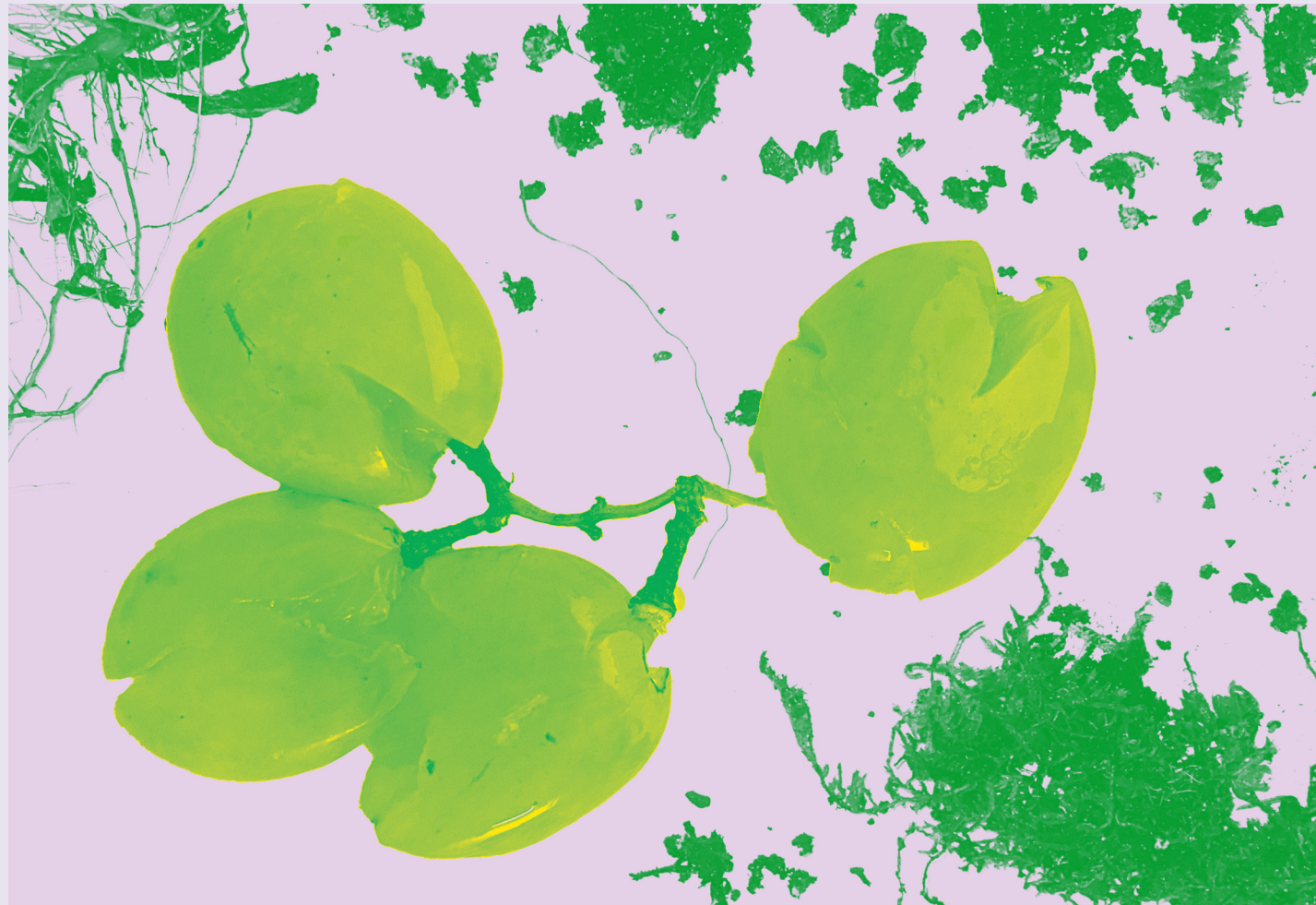
M12 • 120'

15,00€

7,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Dramaturgia e encenação: Bruno Martins | Interpretação: Cláudia Berkeley, Eduardo Breda e Pedro Couto | Criação Gastronómica: Chef Tânia Durão | Cenografia e figurinos: Catarina Barros | Desenho e operação de luz: Valter Alves | Sonoplastia: Pedro Sousa | Operação de som: Mariana Guedelha | Produção executiva: Raquel Passos | Comunicação: Anaís Proença | Design gráfico: Luísa Martelo | Produção: Teatro da Didascália | Apoio: Município de Vila Nova de Famalicão e República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes

This is a show-meal. You must come prepared to eat, but not everything will be easy to swallow. We'll be digesting the process of globalization and the climate crisis.



Fábia Rebordão

22 março / sábado / 22h00 / Pontas Soltas

MÚSICA NOITES DE FADO

Num espetáculo intimista e envolvente, “Pontas Soltas” ganha vida no palco do Theatro Gil Vicente. Este concerto percorre as emoções e histórias do mais recente álbum, sem esquecer os temas marcantes de outros trabalhos e algumas canções populares que todos conhecem e sentem.

Uma viagem musical onde tradição e contemporaneidade se cruzam, criando momentos de partilha, nostalgia e celebração. Uma noite especial, feita de melodias que unem memórias, sentimentos e novas descobertas.

M6 • 90'

8,00€

4,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Guitarra portuguesa: Francisco Pereira | Viola: Jorge Nunes | Baixo: Kapa de Freitas | Bateria e percussão: Ivo Martins | Técnicos : Som: Amandio Bastos | Iluminação: Jorge Pato

This concert is about the emotions and stories of the latest album, without forgetting the outstanding themes of other works and some popular songs that everyone knows and feels.



Experimentar Cerâmicas

23 março / domingo / 10h00 e 11h30 / Oficina Josefina

OFICINA PARA BEBÉS

É mole ou é duro? Vamos lá então, marca lá a mão. Podemos esticar e também modelar. Aqui, quanto mais se experimentar mais nos vamos sujar! Vamos meter as mãos no barro! Apertar, molhar, sentir a sua textura e até com ele pintar. Nesta oficina sensorial, a pasta cerâmica é o ingrediente principal.

Dos 9 aos 36 meses • 60'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Formadora: Rita Faustino

Is it soft or is it hard? A sensory workshop where ceramic paste is the main ingredient. Workshop dedicated to early childhood.



A Maior Flor do Mundo e as Pequenas Memórias



23 março / domingo / 16h00 / Leirena Teatro

EM FAMÍLIA

O espetáculo “A Maior Flor do Mundo e As Pequenas Memórias” mistura as aventuras de um menino com as lembranças da infância do próprio autor, José Saramago. Nessa narrativa, o herói parte numa jornada para além da sua aldeia, habitada pela sua família, em busca de algo maior. A peça utiliza uma estética inspirada em livros pop-up, criando um ambiente mágico e cenográfico que combina movimento, voz e o som ao vivo, em colaboração com a artista Surma. A dramaturgia entrelaça a história do menino em “A Maior Flor do Mundo” com as memórias de Saramago, exploradas em “As Pequenas Memórias”, levando o público a uma viagem poética e visual sobre a infância, o tempo e as descobertas. Este espetáculo dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP) e Audiodescrição (AD).

M3 • 75'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto: Excertos de A Maior Flor do Mundo e As Pequenas Memórias de José Saramago | Dramaturgia e encenação: Frédéric da Cruz P. | Interpretação: Matilde Cruz | Música original com interpretação ao vivo: Surma | Cenografia e figurinos: Carla Freire | Movimento: Bruno Pardo | Audiodescrição: Desirée Nobre e Rafael Braz | Língua Gestual Portuguesa: Sandra Faria (HandsVoice) | Folhas de Sala Inclusivas: Célia Sousa (Equipa do CRID/ ESECS–Politécnico de Leiria) | Direção técnica: André Pina | Design gráfico: Paulo Fuentez | Fotografia: Carlos Gomes | Vídeo e edição: Leiria TV | Gestão de produção: Adriana Dourado | Produção: Adriana Dourado e Andreia Morais | Conceção e criação: Leirena Teatro – Companhia de Teatro de Leiria | Coprodução: Leiria Cidade Criativa da Música – UNESCO | Apoio: Fundação José Saramago, Município de Leiria e União de Freguesias Marrazes e Barosa . O Leirena Teatro é uma estrutura financiada por: Direção–Geral das Artes e República Portuguesa

A theater show based on the short story by José Saramago. A poetic and visual journey through childhood, time and discovery.



Foto | © CARLOS GOMES

Sessão Dupla

Ciclo de Cinema Pedro Costa

25 março / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Filhas do Fogo, de Pedro Costa

Três irmãs são separadas pela erupção do vulcão do Pico do Fogo, em Cabo Verde. Pedro Costa constrói um retrato penetrante dessas mulheres (interpretadas pelas cantoras Elizabeth Pinard, Alice Costa e Karyna Gomes), cujos rostos a erupção ilumina no seu canto pungente: um dia saberemos porque vivemos e porque sofremos.

Elenco: Elizabeth Pinard, Alice Costa, Karyna Gomes; Cores, 2023

Diálogos de Sombras, de Júlio Alves

Entra-se em “Diálogo de Sombras” através de plano inusitado, mas revelador de uma das mecânicas do filme de Júlio Alves: a problemática do ato de ver. Uma figura assiste a uma projeção, um trecho de um filme que sabemos ser interpretado por Ventura, pela voz que nos chega do fora de campo. No início de diálogo, com os ecrãs de Pedro Costa e das companhias dispostas nas várias galerias de Serralves, esse espectador está delimitado por uma porta de luz e ladeado por sombras. “Diálogo de Sombras” convoca, então, um puzzle, que relaciona afinidades, mas que também expõe uma filiação artística, de pendor estético e ético, que o filme de Júlio Alves resolve ao intensificar um espaço contínuo de narrativas, de modelos de humanismo no retrato dos desfavorecidos, das projeções dos close-ups de Vanda, Vitalina e Ventura, príncipes de uma dinastia perdida.

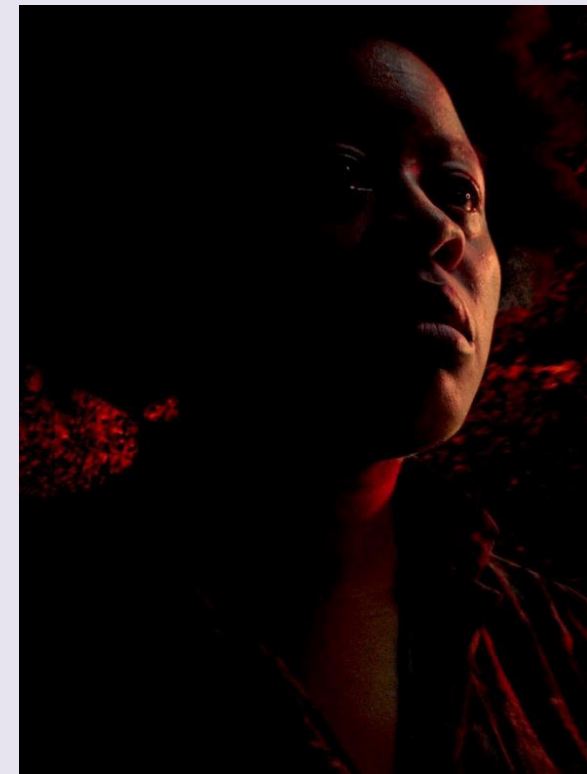
Longa-metragem documental, Portugal, 2021

M16 e M14 • 9' + 60'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

“Filhas do Fogo” – Three young sisters are set apart by the eruption of the volcano Fogo. But they sing. One day, we will know why we live and why we suffer.



“Diálogo de Sombras” – Dialogue of Shadows uses the exhibition “Pedro Costa: Company” as its raw material, and as a starting point to build a mosaic, sparking a dialogue between several figures from filmmaker Pedro Costa’s creative imagination.



LUZES

26 março / quarta-feira / 21h30 / Duarte Pita Negrão

STAND-UP 4.^{as} loucas

“De alguma forma ou de outra, todos somos luzes...” É a premissa-base que lança Duarte Pita Negrão no primeiro espetáculo de Stand-up Comedy a solo. É uma performance que fala sobre experiências, sobre crescimento, sobre relações e, claro,...sobre luzes. Será isto tudo porque o Duarte gosta de lâmpadas? Se calhar.

M16 • 60'

10,00€

5,00€ • Cartão Quadrilátero I Pessoas com deficiência e acompanhante

Texto Original: Duarte Pita Negrão

Produção: WSA

It's a performance that talks about experiences, about growth, about relationships and, of course...about lights.



Gil Vicente Prémios do Teatro Amador Europeu

29 março / sábado / 21h30 / Teatro de Balugas

TEATRO

A cerimónia dos “Gil Vicente – Prémios do Teatro Amador Europeu” promete trazer o melhor do teatro amador europeu a Portugal, naquela que será a 1.ª edição dos prémios. Atribuídos e apresentados pelo Teatro de Balugas, os galardões foram especialmente criados para celebrar a originalidade, a criatividade e o compromisso no teatro amador, com atribuição em três categorias: Melhor Texto Original, Melhor Projeto Artístico e Melhores Causas Teatrais.

A entrega dos prémios decorre no Theatro Gil Vicente em Barcelos e contará, além da festa dos premiados, com um espetáculo de teatro internacional.

M16 • 120'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

* Acesso ao espetáculo “Felicidade Roubada”

On the World Theatre Day, the Gil Vicente – European Amateur Theater Awards ceremony promises to bring the best of the European amateur theater to Portugal. This will be the first edition of the awards.



**GIL
VICENTE**
EUROPEAN
AMATEUR
THEATRE
AWARDS

Felicidade Roubada

29 março / sábado / 21h30 / Malanka Theater (Ucrânia)

TEATRO

Anna nunca teve direito à sua própria opinião, à sua própria escolha, à sua própria vida. Todos à sua volta acreditavam que sabiam melhor o que ela devia sonhar, quem devia amar e o que devia ser. Parecia que o seu destino estava traçado: um marido que não a amava, trabalho doméstico constante e uma dor de partir o coração.

Mas eis que regressa o seu amado Mikhail, que se presumia morto. Juntamente com ele, Anna renasce e a sua alma lembra-se de como ser feliz. Mas será a paixão suficiente para recuperar a verdadeira Anna? Uma mulher que enfrentou de frente o medo, a dor, as lembranças e os sentimentos.

A peça aprofunda a forma como a sociedade pode sufocar a vida de um indivíduo, levando-o a enterrar-se vivo. Irá Anna encontrar o seu caminho para a liberdade interior? Terá ela força para o fazer? Será que ela vai perceber quem realmente roubou a sua felicidade? Vamos embarcar juntos numa viagem para encontrar as respostas através do mundo mágico do Malanka Theater.

Baseado no texto de Ivan Franko e dirigido por Gio Pachkoriya

Director: Gio Pachkoriya | Coreógrafa: Marta Hanna | Atrizes: Alina Iskerko, Natali Cherednyk, Iryna Paniv, Anzhelika Chornoivan, Iryna Sokovych.

A show that is part of the Gil Vicente Awards celebrations for the World Theater Day. The play digs into how society can suffocate an individual's life, leading them to bury themselves alive. Will Anna find her way to her interior freedom?



GIL VICENTE
EUROPEAN AMATEUR THEATRE AWARDS



GIL VICENTE
EUROPEAN AMATEUR THEATRE AWARDS

Serviço Educativo

Um laque na Sala de Aula

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

05 e 25 março / quarta e terça-feira

10h30 / AEAF – Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

M12 • 110'

7.º e 8.º Ano de Escolaridade *

Flee – A Fuga

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

06 março / quinta-feira

10h30 / AEAF – Agrupamento de Escolas Alcaides de Faria

M12 • 89'

10.º Ano de Escolaridade *

Auto da Barca do Inferno

TEATRO

12 e 13 março / quarta e quinta-feira

10h30 e 14h30 / CTB – Companhia de Teatro de Braga

M6 • 75'

9.º Ano de escolaridade *

Os Demónios do Meu Avô

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

26 março / quarta-feira

10h30 / AEB – Agrupamento de Escolas de Barcelos

M6 • 90'

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

Uma Pedra no Bolso

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

27 março / quinta-feira

10h30 / AEB – Agrupamento de Escolas de Barcelos

M12 • 87'

9.º Ano de escolaridade *

Recreio

CINEMA PLANO NACIONAL DE CINEMA

27 março / quinta-feira

14h30 / AEB – Agrupamento de Escolas de Barcelos

M12 • 72'

8.º Ano de Escolaridade *

Workshops

Viagens à volta de uma linha

02 março / 10h30 / Hipótese Contínua

Riqueza da Diversidade dos Instrumentos Tradicionais Portugueses

08 março / 10h30 e 12h30 / Daniel Pereira Cristo

Guitarras de Manhente: Escola de Rock

Formação

Gestão de Ansiedade e Stress: Missão Ansiedade Zero!

18 março / 10h30 e 14h30 / Casa.R

Exposições

Entre Luz e Sombras

08 março a 13 abril / Café-Concerto

Maria Gonçalves

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

ABRIL



2025
THEATRO
GIL VICENTE

Romeu Bairos

03 abril / quinta-feira / 22h00 / triciclo

MÚSICA

Romeu Bairos nasceu nas Furnas, Açores, e, desde cedo, decidiu dedicar a sua vida à música. Influenciado em parte pela proximidade da sua família com a cultura musical açoriana, teve a oportunidade de representar os Açores no Festival da Canção 2021, depois do convite que surgiu em plena pandemia para compor a música “Saudade”, que levaria os Karetus ao Festival da Canção. Em 2023, Romeu viu o seu trabalho saltar para as luzes da ribalta ao integrar o elenco da série “Rabo de Peixe” (Netflix).

No seu trabalho, tem vindo a trabalhar numa reinterpretação contemporânea dos cantares tradicionais açorianos, explorando novos instrumentos, como a viola de dois corações. Está prestes a concluir o seu primeiro álbum, que conta com produção de B Fachada. O álbum de estreia “Romê das Fúrnas” será editado este ano e os primeiros singles já estão disponíveis nas plataformas habituais.

M6 • 50'

6,00€

3,00€ • Pessoas com deficiência e acompanhante

Voz, viola da terra: Romeu Bairos | Coros, violino: Micaela Sousa

In 2023, Romeu saw his work jump into the highlight when he joined the cast of the series “Rabo de Peixe” (Netflix).



Telhados de Vidro

05 abril / sábado / 16h00 e 21h30 / Fundação INATEL

TEATRO

No original Skylight, “Telhados de Vidro” é um intenso e provocador drama contemporâneo sobre poder, política e paixão. Estreou em 1995, no National Theatre, em Londres, tornando-se rapidamente numa das mais bem-sucedidas peças de David Hare, com sucessivas produções ao longo dos anos, nomeadamente na Broadway. A história passa-se numa noite fria. A jovem professora Clara, que vive num modesto apartamento num subúrbio da capital, recebe a visita inesperada de Tomás, um carismático e bem-sucedido empresário, cuja mulher faleceu recentemente. À medida que a noite avança, os dois tentam perceber porque é que o seu relacionamento, outrora apaixonado, terminou abruptamente. Clara e Tomás acabam por se envolver numa perigosa batalha de ideologias opostas e de desejos recíprocos.

M12 • 90'

15,00€

7,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

De: David Hare | Tradução: Ana Sampaio | Encenação: Marco Medeiros | Com: Benedita Pereira, Diogo Infante e Tomás Taborda | Cenografia: Fernando Ribeiro | Desenho de luz: Marco Medeiros | Música: Jorge A. Silva | Vídeo: Rafael Fonseca | Assistência de encenação: Rebeca Duarte | Direção de cena: Pedro Viegas | Operação de luz: Pedro Gonçalves | Operação de som: António Oliveira | Fotografia de cartaz: Pedro Macedo - Framed Photos | Fotografia de cena: Alípio Padilha e Márcio Pratas | Produção Teatro da Trindade INATEL

Roofs of Glass is an intense and provocative contemporary drama about power, politics and passion. The premiere was in 1995, at the National Theatre in London.



Timeline

06 abril / domingo / 16h00 / Nico Dance Studio

DANÇA

Espetáculo de Dança Urbana que visa educar e fazer conhecer todo o trajeto e evolução da cultura da dança Hip Hop, desde o seu aparecimento até aos dias de hoje.

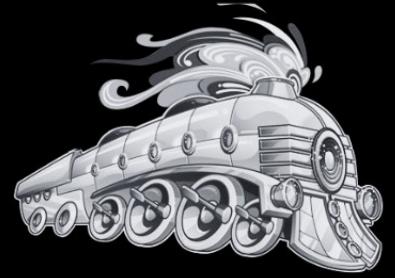
M3 • 60'

5,00€

2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Diretor Artístico: Nicolau Santos | Coreografia: Nicolau Santos, Diana Marques, Rita Vila-Chã, Rita Fraga e Catarina Araújo | Bailarinos: Vitória Gomes, Inês Alves, Rodrigo Silva, Beatriz do Vale, Maria Francisca do Vale, Brianna Ferreira, Carolina Lopes, Alice Gonçalves, Matilde Pereira, Maria Antónia, Davide Silva, João Pedro Silva, Ana Catarina Guimarães, Matilde Silva, Elisa Vilas Boas, Bianca Saleiro, Margarida Soutelo, Inês Costa, Beatriz Vila-Chã, Margarida Gomes, Inês Esteves, Alice Martins, Henrique Pinheiro, Ariana Costa, Sara Furtado, Anamar Ribeiro, Nicolau Júnior Santos, Maria Clara, Diana Costa, Yasmin Trindade, Lara Barbosa, Kiara Sofia, Ambar Delgado, Maria Francisca Silva, Maria Leonor Loureiro, Nádía Maciel, Mariana Esteves, Joana Pimenta, Fabiana Barbosa, Ingrid Carvalho, Íris Lopes, Dinis Lopes, Iara Gomes, Matilde Quintas, Sara Capela, Mafalda Lopes, Leonor Gonçalves, Bruna Araújo, Diana Marques, Carolina Rodrigues, Ana Rita Vila-Chã, Marina Mota, Beatriz Rodrigues, Carlota Cardoso, Rodrigo Ribeiro, Maria Ribeiro, Beatriz Furtado, Letícia Miranda, Inês Guedes, Kelly Gomes, Mariana Gonçalves, Bruna Nunes, Sílvia Lima, Ana Rui Oliveira | Música: James Brown

Urban dance show that aims to educate and make people aware of the entire path and evolution of Hip Hop dance culture, from its appearance to nowadays.



Retrato de Família com Teatro de Marionetas de Philippe Garrel

Ciclo de Cinema Francês

08 abril / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Os irmãos Louis, Martha e Lena criam espetáculos de marionetas sob a orientação do pai - o habilidoso dono da trupe - e da avó, responsável pela confecção dos bonecos. Juntos, ao longo de muitos anos e por onde quer que fossem, eles foram encantando plateias com as suas histórias. Mas o seu destino muda drasticamente quando o patriarca morre de ataque cardíaco. Enquanto se esforçam por lidar com a perda e manter viva a tradição familiar, cada um deles faz o que pode para encontrar o seu próprio caminho. Vencedor do Urso de Prata no Festival de Cinema de Berlim, um drama familiar com assinatura do francês Philippe Garrel, e dos três filhos do realizador: Louis, Esther e Lena Garrel.

M12 • 96'

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Título original: *Le Grand Charriot* (2023); Realização: Philippe Garrel; Elenco: Esther Garrel, Léna Garrel, Francine Bergé, Damien Mongin, Louis Garrel; SUI/Fran, Cores

Three siblings, a father and a grandmother run a business in the form of a travelling puppet show. When the father dies, the remaining family members try to keep his legacy alive.



Sylvie Courvoisier + Mary Halvorson

10 abril / quinta-feira / 22h00 / Jazz ao Largo

MÚSICA

Sylvie Courvoisier é uma pianista suíça que equilibra com maestria a música de câmara clássica e o jazz experimental, destacando-se em projetos com grandes nomes como John Zorn e Wadada Leo Smith. A sua abordagem inovadora mistura improvisação e composição, criando performances intensas e inesperadas. Mary Halvorson, guitarrista americana, é reconhecida por sua inventividade e imprevisibilidade, com um estilo que mistura jazz contemporâneo e avant-garde. Os seus projetos, como "Amaryllis" e "Belladonna", exploram a composição complexa e a improvisação. Ambas são líderes na cena musical experimental, desafiando fronteiras e redefinindo o jazz moderno.

M6 • 60'
5,00€
2,50€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Sylvie Courvoisier: Piano
Mary Halvorson: Guitarra americana

Sylvie Courvoisier is a Swiss pianist who masterfully balances classical chamber music and experimental jazz, outshining in projects with big names such as John Zorn and Wadada Leo Smith.



Jonas

12 abril / sábado / 21h30 / Maçã d'Adão

MÚSICA E DANÇA NOITES DE FADO

“Maçã d'Adão” é o novo álbum do compositor, autor, coreógrafo e fadista Jonas. Um projeto que, em tempos de conflito e intolerância, celebra toda a riqueza cultural presente nas sonoridades do Fado. Numa viagem sonora que navega por entre influências gitanas, ibéricas, mouriscas e afrobrasileiras, entre outras, este é um Fado que nos chega em toda a sua mundividência, um Fado que vai beber às suas origens e resgata a dança extinta do Fado Batido.

Partindo do primeiro capítulo bíblico – “Génesis” – todo ele ligado à criação, “Maçã d'Adão” recupera, também, a dimensão mística do Fado, no sagrado e no profano, e abraça uma ideia de destino, de roda da fortuna e de oráculos, como a leitura das mãos, os búzios ou o tarô. “Maçã d'Adão” é o segundo disco do cantautor Jonas, um projeto único que reconstrói, reinterpreta e projeta dimensões do Fado que se foram perdendo ao longo do tempo.

M6 • 75'

8,00€

4,00€ • Cartão Quadrilátero | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção artística: Jonas | Apoio dramaturgico: Lander Patrick | Coreografia: Jonas&Lander | Interpretação: Bernardo Romão, Hélder Machado, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Tiago Valentim e Yami Aloelela | Direção musical: Tiago Valentim | Cenografia: Bruno Simão e Inês Abrunhosa | Figurinos: Filipa Brito | Desenho de luz: Rui Daniel | Operação de som: Filipe Peres | Técnico de palco: Fábio Rocha de Carvalho | Casa de produção: Associação Cultural Sinistra | Direção de produção: Nuno Eusébio | Difusão: Inês Le Gué | Gestão administrativa e financeira: Patrícia Duarte | Produção executiva: Sara Alexandra | Coprodução: Centro Cultural Olga Cadaval, Cineteatro Louletano, Município de Alcanena, Município de Pombal, Teatro Diogo Bernardes, Teatro José Lúcio da Silva | Apoio à criação: Casa Varela, Estúdios Víctor Córdon/Opart, Largo Residências, O Espaço do Tempo, Pro.dança | Apoio financeiro: Fundo Cultural da Sociedade Portuguesa de Autores | Discografia: Valentim de Carvalho
A Sinistra é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa – Cultura | DGARTES - Direção-Geral das Artes

A project that, in times of conflict and intolerance, celebrates all the cultural richness present in the sounds of Fado.



Os Sonhos do Tom

13 abril / domingo / 16h00 / Limite Zero Associação Cultural

EM FAMÍLIA

Tom Sawyer é uma combinação das características de três rapazes que Mark Twain conheceu. Surge assim uma personagem multifacetada, um miúdo aventureiro, destemido, com uma imaginação fértil que constrói caminhos imaginários que o levam a aventuras entre pedras, árvores, rios, grutas, sempre com os seus amigos Huck e Becky.

Na nossa história, o Tom já tem 50 anos, mas continua igual. Ou melhor. A idade deu-lhe experiência, e a experiência desenvolveu-lhe ainda mais a imaginação.

M6 • 60'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Direção Artística: Raul Constante Pereira | Texto: Teresa Sobral | Apoio dramaturgício: Pedro Manana | Assistência de encenação: Raquel Rosmaninho | Música e sonoplastia: Rui Lima e Sérgio Martins | Desenho de luz: Pedro Vieira de Carvalho | Cenografia e marionetas: Albano Martins e Raul Constante Pereira | Figurinos: Inês Mariana Moitas | Interpretação: Pedro Manana, Raquel Rosmaninho e Raul Constante Pereira | Execução plástica e Live Act: Emanuel Santos | Produção executiva: Elena Castro Henriques | Produção: Limite Zero | Coprodução: FIMP_Festival Internacional de Marionetas do Porto, Casa da Música e Museu da Marioneta de Lisboa | Apoio: Direção-Geral das Artes

A children's play based on the story of Tom Sawyer, an adventurous and fearless boy.



Bowling Saturno

de Patricia Mazuy

22 abril / terça-feira / 21h30 / Cineclube ZOOM

CINEMA

Guillaume, um agente da polícia, herda um salão de “bowling” que era propriedade do pai, entretanto falecido. De forma a compensar Armand, o meio-irmão que há muito parece ter perdido o norte, decide entregar-lhe o negócio, esperançoso de que isso possa dar-lhe um novo alento. Tudo fazia sentido até o detetive ficar responsável por investigar vários homicídios de jovens mulheres. À medida que a investigação avança, as pistas parecem estar de algum modo relacionadas com o salão, com o irmão, e com um grupo de caçadores da zona.

M16 • 114’

3,50€ • Sócios Zoom - Gratuita

1,75€ • Cartão Quadrilátero, Cartão Estudante, Maiores de 65 anos e Pessoas com deficiência e acompanhante

Bowling Saturne; Realização: Patrícia Mazuy; Elenco: Y-Lan Lucas ,Arieh Worthalter , Achille Reggiani , Leïla Muse; FRAN/BEL, Cores

Investing a series of murder by a police officer Guillaume, following his sibling's unusual management of his father's business.



LU.NA

27 abril / domingo / 10h00 e 11h30 / Passos e Compassos

DANÇA E MÚSICA

Norteados pela luz, partimos numa viagem, entre o nosso pequeno mundo e o longínquo e grandioso mundo das estrelas. Num universo imaginário, descobrimos o animal mais feliz do mundo, o Quokka, e conversamos com o pirilampo irrequieto. Completamos uma volta ao mundo e adormecemos ao luar. Viajamos no cometa, estendemos as mãos às estrelas e escutamos com atenção a mensagem do amigo cósmico. Em família, valorizamos a magia da vida, partilhamos mimos e surpresas, que despertam os sentidos e oferecem momentos únicos e especiais, para guardarmos com ternura nas memórias da 1.ª infância. A 11.ª produção para bebés propõe uma viagem mágica às estrelas. Num universo luminoso, valoriza o mundo e a vida e convida a dança e a música a abraçarem a luz, o som, o cenário, os adereços, os figurinos e a imagem, para criarem uma experiência única em família. Mais do que um espetáculo, “LU.NA” é um apelo à urgência de promover a amizade, o amor e a partilha, na educação e formação das gerações vindouras, que, ainda, podem alterar o curso da história.

Dos 0 aos 36 meses • 45'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero | Menores de 10 anos | Pessoas com deficiência e acompanhante

Ideia e direção artística: António Machado e Sofia Belchior | Coreografia: Sofia Belchior | Composição musical: António Machado | Músicos: António Machado, Joana Machado e João Lopes | Cenografia: António Machado, Ricardo Mondim e Sofia Belchior | Adereços e Bonecos: Ricardo Mondim e Sofia Belchior | Desenho de luz: António Machado e Sofia Belchior | Figurinos: Sofia Belchior e Diana Pais | Design gráfico: Phorm | Design Web: João Belchior | Fotografia: Carlos Teixeira | Vídeo: João Bordeira | Consultoria e apoio à produção: Tiago Moreno | Interpretação ao vivo: DançArte - Companhia residente no Cineteatro S.João, Palmela - Ricardo Mondim e Sofia Luz; Ária da Música - António Machado | Produção e apresentação: Sofia Belchior | Produção: Passos e Compassos 2024 | Apoio: Câmara Municipal de Palmela e República Portuguesa - Cultura/ Direção-Geral das Artes

A production for babies that offers a magical journey to the stars. More than a show, LU.NA is an appeal to the urgency of promoting friendship, love and sharing.



Foto | © CARLOS TEIXEIRA



Foto | © CARLOS TEIXEIRA

Yoga para Grávidas

27 abril / domingo / 11h00 / Patrícia Dias

OFICINA PARA GRÁVIDAS

Durante 1 hora, iremos promover momentos de bem-estar e conexão interior, iniciando com algumas práticas e exercícios com o corpo, exercícios de respiração consciente e meditação. Será uma aula para promover a conexão entre mãe-bebê e inclusive mãe-bebê-pai (se aplicável).

Trata-se de uma aula que promove o bem-estar da mãe a nível físico, mental e emocional, proporcionando momentos de tranquilidade, calma e leveza.

M6 • 60'

4,00€

2,00€ • Cartão Quadrilátero I Pessoas com deficiência e acompanhante

Formadora: Patrícia Dias

A workshop for pregnant women to promote the mother's well-being on a physical, mental and emotional level, providing moments of peacefulness, calm and lightness.



Fora de Portas

Garoa

17 abril / quinta-feira / 22h00 / triciclo
Espaço Cultura

MÚSICA

Garoa é um duo constituído por Raphael Soares (carioca radicado em Lisboa desde 1997), na bateria e percussão, e Henrique Dias (paulistano recém-chegado à capital), no piano, sintetizador e percussões. Em Barcelos, o concerto conta com a participação especial do também músico M. Takara, percussionista experimental oriundo da cidade brasileira de São Paulo.

Garoa é um termo brasileiro que se refere a chuvisco denso e persistente, que não cai, flutua. Com essa imagem em mente, “Garoa Flutua” (2024) é o nome do seu primeiro disco, composto por sete temas gravados entre agosto e novembro de 2023 que criam um mundo que paira entre o jazz e a música mais atmosférica.

Quando a música assenta no chão, por breves instantes e com uma vontade de ginga, os pés nunca estão presos.

Se Brian Eno e Jon Hassel fossem tropicalistas, certamente o famoso “4th World” seria Garoa. Sun Ra também não ficaria indiferente, um olho no espaço e outro na Garoa.

M6 • 50'

5,00€

2,50€ • Pessoas com deficiência e acompanhante

Bateria: Raphael Soares | Sintetizador, percussões: Henrique Dias |
Sintetizador, percussões: Maurício Takara

“Garoa Flutua” is the name of his first album, made up of seven songs recorded between August and November 2023, which create a world that floats between jazz and more atmospheric music.



Foto | © NESS

Serviço Educativo

O Meu Avô, o Meu Pai e Eu, Uma História da Revolução

TEATRO

01 e 02 abril / terça e quarta-feira

10h30 e 14h30 / Companhia de Teatro de Santo Tirso

M12 • 60'

5.º e 6.º Ano de Escolaridade *

Ulisses e o Cavalo de Tróia

TEATRO

23 abril / quarta-feira

10h30 e 14h30 / bYfurcação teatro

M6 • 50'

6.º Ano de Escolaridade *

Formação

Juventude e Cidadania Participativa

29 abril / Casa.R

10h30 e 14h30

* Espetáculos gratuitos, sujeitos a reserva

Interrupções Letivas

Teatro – Criação Coletiva em Palco

WORKSHOP

07, 08 e 09 abril / segunda, terça e quarta-feira

10h00 / Catrapum Catrapeia

M6 • 150'

Rádio – Catrapum Catrapeia FM

WORKSHOP

10 e 11 abril / quinta e sexta-feira

10h00 / Catrapum Catrapeia

M6 • 150'

Os 3 Porquinhos

TEATRO

16 abril / quarta-feira

10h30 e 14h30 / A Capoeira – Companhia de Teatro de Barcelos

Este espetáculo dispõe de acessibilidade, Língua Gestual Portuguesa (LGP) e Audiodescrição (AD).

M3 • 60'

Exposição

11/11

16 abril a 11 maio / Café-Concerto

ETG – Escola de Tecnologia e Gestão